

SUMMARY / SOMMARIO / SOMMAIRE

Editor's Note / Nota dell'editore / Note de l'éditeur	vii
Introduction / Introduzione / Introduction	1-18
Bibliography / Bibliografia / Bibliographie	19-49
Salvatore SETTIS, <i>La culla in una tomba. L'antichità nel medioevo, il medioevo nel moderno</i>	51-85
Andrew B.R. ELLIOTT, <i>#Medieval: "First World" Medievalism and Participatory Culture</i>	87-106
Francesca ROVERSI MONACO, <i>Universitas studiorum: i miti di fondazione delle università</i>	107-126
Michèle GALLY, <i>Sortir de l'Histoire. Le Moyen Âge comme achronie dans la littérature contemporaine</i>	127-139
Alessandro BARBERO, <i>Crociate, storiografia e politica: sentieri che si biforcano e destini incrociati</i>	141-153
Benoît GRÉVIN, <i>Nationalisme et médiévalisme</i>	155-184
Elizabeth A.R. BROWN, <i>Jesus Christ, Heavenly Bodies, and Catholic Imaginations: The Apostolic Church, the Vatican, and The Metropolitan Museum of Art</i>	185-210
Abstracts / Riassunti / Résumés	211-219
Summary / Sommario / Sommaire	221

Achévé d'imprimer
en octobre 2021
sur les presses de
Estilo Estugraf
Impresores, S.L.
Ciempozuelos (Madrid)
Espagne